



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات معاصر

گروه علوم انسانی



مصوبه هشتصد و شصت و پنجمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۴/۶/۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات معاصر

گروه: علوم انسانی

رشته: زبان و ادبیات فارسی

دوره: کارشناسی ارشد

گرایش: ادبیات معاصر

کمیته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، در هشتصد و شصت و پنجمین جلسه مورخ ۹۴/۶/۷ با برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات معاصر موافقت کرد.

این برنامه به مدت ۵ سال در کلیه دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزشی عالی قابل اجرا می‌باشد.

عبدالرحیم نوده ابراهیم

مجتبی شریعتی نیاسر

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

نایب رئیس شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



برنامه آموزشی
دوره کارشناسی ارشد گرایش ادبیات معاصر فارسی

تابستان ۱۳۹۱



فصل اول:

کلیات



۱- مشخصات کلی رشته:

۱-۲- گروه: زبان و ادبیات فارسی

۲-۲- گرایش: ادبیات معاصر

۳-۲- دوره: کارشناسی ارشد

۴-۲- کد رشته:

۶-۲- طول دوره: ۲۴ ماه یا چهار نیم سال تحصیلی

۷-۲- طول هر نیم سال: ۱۶ هفته تحصیلی

۸-۲- هر واحد درسی: ۱۶ ساعت در یک نیم سال

۹-۲- نظام: واحدی

۱۰-۲- تعداد کل واحدها: ۳۲ واحد نظری

الف: درس‌های مشترک ۱۲ واحد

ب) درس‌های تخصصی + پایان نامه ۱۶ واحد

ج) درس‌های انتخابی ۴ واحد

جمع: ۳۲ واحد



۲- مقدمه

زبان و ادبیات فارسی در روزگار معاصر چه در ایران و چه در سایر کشورهایی که قلمرو زبان فارسی محسوب می‌شوند؛ یعنی افغانستان و تاجیکستان، دچار تحولاتی شده است. شیوه‌های تازه‌ای در شعر و نثر، از قبیل شعر نیمایی، شعر آزاد و سپید و قصه کوتاه و رمان جدید در این کشورها پا گرفته و به تبع تحولات فرهنگی دچار تحول شده است.

ادبیات معاصر فارسی در این کشورها بی‌گمان از حرکت مشروطیت در ایران و مبارزات ضد استعماری و استثماری در افغانستان و تاجیکستان و انقلاب اسلامی در ایران تأثیر پذیرفته و متقابلاً بر آن تأثیر نهاده است. بی‌شک شناخت ادبیات معاصر در هر یک از سه کشور، بدون شناخت کلیت تحولات در زبان و ادبیات فارسی در دوران معاصر و امروز عملی نیست و نمی‌توان تحولات زبان و ادب فارسی در این کشورها را کاملاً جدا از یکدیگر بررسی کرد.

در تدوین این گرایش سعی شده است تا ضمن بررسی تحولات تاریخی، اجتماعی و فرهنگی ادبیات در ایران و در دیگر کشورهای فارسی زبان به نحوه دگرگونی شکل و درون مایه انواع ادبی پرداخته شود و ضمن برشمردن ویژگی‌های گونه‌های ادبی، دانشجویان با انواع آن آشنا شوند و در حین بررسی آثار مهم ادبی معاصر به ویژگی‌های زیبایی شناختی و شگردهای هنری - که این دوره را از گذشته متمایز می‌کند - پرداخته شود و با بررسی جلوه‌های ویژه‌ی آن و در نظر داشتن گونه‌های نوآوری، درون مایه‌های تازه و مؤثر این آثار معرفی و تحلیل شود.

۳- ضرورت‌ها

- جامعه امروز در ایران و جوامع موجود در کشورهای افغانستان و تاجیکستان نیازمند محققانی هستند که به تحولات ادبیات معاصر و امروز فارسی از منظر علمی بنگرند. این گرایش می‌تواند در تربیت چنین محققانی مؤثر بیفتد و نهایتاً به تقویت میانی و مشترکات فرهنگی و زبانی و ادبی موجود در میان پارسی‌گویان و پارسی نویسان در قلمرو زبان فارسی بینجامد.

- ایجاد این گرایش زمینه‌ی آشنایی و شرایط مناسب را برای دریافت مضمون‌های تازه در ادبیات معاصر و امروز فارسی فراهم می‌سازد و میان ادبیات گذشته و ادبیات جدید فارسی پیوند ایجاد می‌کند و با تبیین ویژگی‌های زبانی و شگردهای بیانی ادبیات معاصر راهی نو برای پژوهش‌های دانشجویان می‌گشاید.



- آموزش و پژوهش نمونه‌های ادبیات معاصر و امروز فارسی موجب شناخت، کشف پیوند اجتماع و فرهنگ با هنر ادبیات می‌شود که توصیفی تازه از مسؤولیت هنری و ادبی شاعران و نویسندگان ارایه می‌کند و ادبیات متعهد را به عنوان نوع تازه‌ای معرفی می‌نماید.

- بی‌توجهی در تربیت نیروی انسانی در زمینه ادبیات معاصر موجب در نیافتن بسیاری از متون ادبیات معاصر (نظم و نثر) است. اقدام برای آشنایی با ویژگی‌های سبکی زیبایی‌شناسی بیان در ادبیات معاصر زمینه‌های تازه برای رشد و تعالی آن ایجاد خواهد کرد.

- با گسترش رسانه‌های عمومی و سایر وسایل ارتباطی همچنان شخصیت، اندیشه و شگردهای بیان بسیاری از شاعران و نویسندگان معاصر نه تنها برای دانشجویان بلکه برای سایر مردم ناآشنا مانده‌اند. با ایجاد این گرایش فرصت مناسبی است که شخصیت‌های تحول‌آفرین در ادبیات معاصر معرفی شوند.

- تربیت نیروی انسانی در حوزه‌ی این رشته، زمینه‌ی مطالعه پژوهش درباره‌ی دگردیسی‌ها و نوآوری‌های خلاقانه‌ی اندیشمندان معاصر را فراهم می‌آورد.

- ایجاد پیش زمینه‌هایی برای تداوم مطالعات درباره‌ی ادبیات داستانی، ادبیات کودک و ادبیات طنز و ... و جهت‌دهی آن به شیوه علمی و مطالعات دانشگاهی.

- ایجاد فضایی تازه برای نقد و ارزیابی متون ادبی از دیگر اهداف این طرح است.

- برای نخستین بار در طراحی گرایش‌های دانشگاهی، در این گرایش، میان ادبیات معاصر و امروز فارسی و ادبیات معاصر و امروز در افغانستان و تاجیکستان پیوند ایجاد شده است.

۴- اهداف کلی:

- تربیت نیروی انسانی متخصص برای پژوهش و مطالعه در ادبیات معاصر ایران و کشورهای فارسی

زبان؛

- پرورش نیروهای متخصص برای تدریس در مراکز آموزشی؛

- شناخت مبانی و اصول ادبیات معاصر؛

- آشنایی با سیر تحول و دگرگونی ادبیات معاصر (شعر و نثر)؛

- اهمیت و کارکرد ادبیات معاصر در جامعه‌ی معاصر؛

- شناخت سبک و شگردهای هنری آثار ادبی معاصر؛



- ویژگی‌های ادبیات معاصر در مقایسه با ادبیات گذشته؛

- آشنایی با نظریه‌های ادبی معاصر جهان و ارزیابی و تحلیل آثار ادبی بر اساس آنها؛

- استحکام پیوندهای فرهنگی و ادبی در میان فارسی‌زبانان جهان؛

۵- شرایط ورود

- شرایط ورود به این دوره همان شرایط مربوط به ماده دوم فصل دوم آیین نامه دوره کارشناسی

ارشد ناپیوسته مصوب جلسه ۲۹۱ شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ ۱۳۷/۱/۲۵ وزارت فرهنگ و آموزش عالی

نشریه شماره ۱۳۴ (وزارت علوم و تحقیقات و فناوری) است و نیز گرایش و علاقه به این رشته انگیزه موفقیت

در این مرحله را ایجاد می‌کنند.

تبصره: دانشجویان خارجی نیز می‌توانند به شرط دارا بودن شرایط بند و گذراندن پیش نیاز

و سپری کردن دوره‌ی آموزش زبان فارسی در یکی از مراکز معتبر وزارت علوم و تحقیقات و فناوری در این

رشته شرکت کنند.



فصل دوم:

جدول کلی برنامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات معاصر فارسی

ردیف	نوع درس	تعداد واحد	ملاحظات
۱	درسهای پایه	۱۲	
۲	درسهای اصلی	۱۰	
۳	درسهای اختیاری	۴	گذراندن ۴ واحد از بین درسهای اختیاری این برنامه به انتخاب گروه
۴	پایان نامه	۶	

۲- درسهای پایه

گذراندن ۱۲ واحد زیر الزامی است

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	تطور متون شعر فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۲	تطور متون نثر فارسی	۲	۳		۳۲	
۳	ساخت دستوری زبان فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۴	نظریه‌ها و نقد ادبی	۲	۳۲		۳۲	
۵	بلاغت کاربردی	۲	۳۲		۳۲	
۶	متون نظم و نثر عربی	۲	۳۲		۳۲	



۳-درسهای اصلی

گذراندن ۱۰ واحد درسهای اصلی گرایش زیر الزامی است

۱	جریان شناسی شعر معاصر فارسی	۲	۳۲		۳۲
۲	جریان شناسی نثر معاصر فارسی(انواع نثر)	۲	۳۲		۳۲
۳	تحلیل متون شعر معاصر فارسی	۲	۳۲		۳۲
۴	تحلیل متون نثر معاصر فارسی	۲	۳۲		۳۲
۵	سیر تحقیقات ادبی معاصر فارسی	۲	۳۲		۳۲



۴. دروسهای اختیاری

گذراندن ۴ واحد درس از بین دروسهای زیر به توصیه گروه و انتخاب دانشجو

۵. پایان نامه

پیش نیاز	جمع	ساعت عملی	ساعت نظری	تعداد واحد	عنوان	
	۳۲		۳۲	۲	مطالعه تخصصی ادبیات مشروطه	۱
	۳۲		۳۲	۲	ادبیات انقلاب اسلامی	۲
	۳۲		۳۲	۲	مطالعه تخصصی ادبیات معاصر افغانستان	۳
	۳۲		۳۲	۲	مطالعه تخصصی ادبیات معاصر تاجیکستان	۴
	۳۲		۳۲	۲	ادبیات کودک و نوجوان فارسی	۵
	۳۲		۳۲	۲	ادبیات نمایشی فارسی	۶
	۳۲		۳۲	۲	طنز و طنز نویسی معاصر فارسی	۷
	۳۲		۳۲	۲	ادبیات و رسانه	۸
	۳۲		۳۲	۲	ادبیات عامه و تاثیر آن بر ادبیات معاصر فارسی	۹
	۳۲		۳۲	۲	مبانی قصه نویسی	۱۰

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	پایان نامه	۶	۱۰۲		۱۰۲	



فصل سوم:

معرفی درس‌ها، تبیین اهداف و سرفصل‌های درس



عنوان درس: تطور متون شعر فارسی

عنوان درس به فارسی: تطور متون شعر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشیناز:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
	اصلی -	نظری			
		عملی			
	اختیاری	نظری			
		عملی			
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی					
کارگاه آزمایشگاه:					

هدف

شناخت مراحل تطور شعر فارسی و زمینه های هر مرحله با تحلیل نمونه هایی از متون مشهور

سرفصلها

۱. شعر پیش از اسلام
۲. انواع شعر فارسی
۳. دوره ها و سبکهای شعر فارسی
۴. زمینه های (اجتماعی، فرهنگی، ادبی) تحولات شعر فارسی در دوره های مختلف
۵. ویژگیهای شعر فارسی در هر سبک و دوره با تحلیل نمونه ها
۶. جریانها و تحولات شعر فارسی معاصر (از مشروطه تا امروز)
۷. نقد و بررسی نمونه هایی از متون برجسته شعر فارسی



روش ارزیابی

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

- صفا؛ ذبیح الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه
سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
زرین کوب، عبدالحسین؛ سیری در شعر فارسی؛ تهران: نشر نوین، ۱۳۶۳
تفضلی، احمد؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام؛ ج ۵، تهران: سخن، ۱۳۸۶

منابع بیشتر

- رستگار فسایی، منصور؛ انواع شعر فارسی؛ تهران: ۱۳۷۳
شفیعی کدکنی، محمد رضا؛ ادوار شعر فارسی؛ تهران: توس، ۱۳۵۹
مؤتمن، زین العابدین؛ تحول شعر فارسی؛ تهران: طهوری، ۱۳۵۵



عنوان درس: تطور متون نثر فارسی

عنوان درس به فارسی: تطور متون نثر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیش نیاز:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی -	نظری	
				عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی					سمینار
کارگاه					آزمایشگاه:

هدف

شناخت انواع متون نثر فارسی و سیر تحول آن با تحلیل نمونه‌هایی از متون مشهور

سرفصلها

۱. انواع نثر فارسی به لحاظ ویژگیهای زبانی بامعرفی نمونه‌ها
۲. تقسیمات متون منثور فارسی به لحاظ محتوا بامعرفی ویژگی‌ها و نمونه‌ها
۳. سیر تحول سبک نثر فارسی از آغاز تا امروز و ویژگی‌های هر دوره و سبک
۴. سیر تحول مهمترین انواع ادبی در متون منثور فارسی با معرفی مهمترین اثر در هر نوع

ادبی

۵. نثرنویسان نامی فارسی و معرفی آثار آنان
۶. نقد و تحلیل نمونه‌هایی از متون برجسته نثر فارسی (از سبکها و انواع مختلف ادبی)



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

خطیبی، حسین؛ فن نثر، تهران: زوار، ۱۳۸۶
بهار، محمدتقی؛ سبک‌شناسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۰
صفا، ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
بخش‌هایی از متون برجسته مشور فارسی از سبک‌ها و انواع مختلف

منابع بیشتر

یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، (۲جلد)، مشهد، دانشگاه مشهد، ۱۳۶۴
شمیسا، سیروس؛ سبک‌شناسی نثر؛ تهران: میترا، ۱۳۷۷
زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه سده
پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
فتوحی، محمود؛ سبک‌شناسی: نظریه‌ها، رویکردها و روشها؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
صفا، ذبیح‌الله؛ گنجینه سخن؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳
غلامرضایی، محمد؛ سبک متون نثر عرفانی قرن ششم؛ تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۸
رستگارفسایی، منصور؛ انواع نثر فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۰



عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی

عنوان درس به فارسی: ساخت دستوری زبان فارسی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد پیش نیاز	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
			پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی -	نظری	
			الزامی	عملی	
				نظری	
آموزش تکمیلی. عملی دارد سفر علمی.			سمینار:		

هدف

بررسی مقابله ای موضوعات مختلف دستوری زبان فارسی در کتابهای دستور و نقد و بررسی آنها

سرفصلها

۱. مباحث پایه ای در دستور زبان
۲. طبقه بندی و نقد دستورهای معتبر زبان فارسی
۳. آواشناسی و واج شناسی زبان فارسی
۴. جمله (تعریف، انواع، وجوه)
۵. تکواژ و انواع آن (آزاد، وابسته، دستوری...)
۶. ساخت کلمه (ساده، مرکب و...) و انواع آن (اسم، فعل، حرف، قید...) و اقسام هر یک
۷. گروه و انواع آن (اسمی، فعلی... / ساده، مرکب... / هسته گروه و وابسته های آن)
۸. ارکان جمله فارسی (نهاد، مفعول، متمم، قید، فعل و...)
۹. سایر مباحث دستوری



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

- نجفی، ابوالحسن؛ مبانی زبان‌شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی؛ تهران: نیلوفر، ۱۳۸۷
- باطنی، محمدرضا؛ توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی؛ امیرکبیر: ۱۳۶۴
- مشکوه‌الدینی، مهدی؛ دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتاری؛ دانشگاه فردوسی مشهد: ۱۳۷۴
- وحیدیان کامیار، تقی؛ و غلامرضا عمرانی؛ دستور زبان فارسی (۱)؛ سمت: ۱۳۷۲
- خانلری، پرویز؛ دستور زبان فارسی؛ توس: ۱۳۵۹
- فرشیدورد، خسرو؛ دستور مفصل امروز، سخن: ۱۳۸۲
- دستور زبان فارسی (پنج استاد)؛ اشرافی: ۱۳۶۶
- انوری، حسن؛ و حسن احمدی گیوی؛ دستور زبان فارسی (۲)؛ فاطمی: ۱۳۷۷
- غلامعلی زاده، خسرو؛ ساخت زبان فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۶
- طیب زاده، امید؛ دستور زبان فارسی بر مبنای نظریه وابستگی؛ تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۵

منابع بیشتر

- باطنی، محمدرضا؛ نگاهی تازه به دستور زبان؛ آگاه: ۱۳۶۴
- نوبهار، مهرانگیز؛ دستور کاربردی زبان فارسی؛ رهنما: ۱۳۷۲
- معین، محمد؛ آثار مربوط به دستور زبان فارسی (اسم جنس، معرفه و نکره / اسم مصدر و حاصل مصدر / اضافه / مفرد و جمع؛ ابن‌سینا: ۱۳۴۱-۱۳۳۸
- وفایی، عباسعلی؛ دستور کاربردی؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
- وفایی، عباسعلی؛ دستور تطبیقی (فارسی - عربی)؛ تهران: سخن، ۱۳۹۱
- غلامحسین زاده، غلامحسین؛ نگارش مقدماتی زبان فارسی؛ تهران: سمت ۱۳۸۹
- مهیار، محمد؛ کتاب‌شناسی دستور زبان فارسی، تهران: فرهنگستان زبان فارسی، ۱۳۸۱
- فرشیدورد، خسرو؛ جمله و تحول آن در زبان فارسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵



_____؛ گفتارهایی درباره زبان فارسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
یار محمدی، لطف‌اله؛ واج‌شناسی: تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴.
حق شناس، علی محمد؛ آواشناسی: تهران: آگاه، ۱۳۵۶
ثمره، یدالله؛ آواشناسی زبان فارسی: تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴
مدرسی، فاطمه؛ از واج تا جمله: تهران: چاپار، ۱۳۸۶
وسایر کتابها و منابع دستوری (در صورت ضرورت، بنا به تشخیص استاد)



عنوان درس: نظریه ها و نقد ادبی

عنوان درس به فارسی: نظریه ها و نقد ادبی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیش نیاز:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی -	نظری	
				عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی					سمینار
کارگاه					آزمایشگاه:

هدف

آشنایی با نظریه ها و رویکردهای ادبی و کاربرد آنها در نقد و تحلیل آثار ادبی فارسی

سرفصلها

۱. تعریف نظریه، نقد، جریان، مکتب، و تفاوت های آنها
۲. نظریه و نقد ادبی در گذشته ادبیات فارسی
۳. فرمالیسم و نقد نو، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۴. ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۵. نقد روانشناختی و اسطوره شناختی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۶. نقد هرمنوتیک، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۷. نقد فمینیستی، مدرنیسم، پسا مدرنیسم، و نقد چند نمونه ادبی فارسی
۸. آسیب شناسی نقد ادبی در ایران



روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

کلیگز، مری؛ درسنامه نظریه ادبی؛ ترجمه جلال سخنور، الهه دهنوی سعید سبزیان؛ تهران: اختران، ۱۳۸۸

زرین کوب، عبدالحسین؛ نقد ادبی؛ چ ۳، تهران: امیر کبیر، ۱۳۶۳
احمدی، بابک؛ ساختار و تأویل متن، تهران: مرکز، ۱۳۸۹

منابع بیشتر

ایوتادیه، ژان؛ نقد ادبی در سده بیستم؛ ترجمه محمدرحیم احمدی؛ تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۷۷
فن شعر، ارسطو، ترجمه عبدالحسین زرین کوب، تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲.

شمس قیس رازی؛ المعجم فی معاییر اشعارالعجم؛ تهران: سخن، ۱۳۷۴
امامی، نصرالله؛ مبانی و روشهای نقد ادبی؛ چ ۴، تهران: جامی، ۱۳۸۹
هارلند، ریچارد ساختارگرایی، پیاساختارگرایی و مطالعات ادبی «دریدا و مفهوم نوشتار»
ترجمه فرزانه سجودی، حوزه هنری ۱۳۸۰

استروس، کلود لویی. اسطوره در معنا. (ترجمه ش. خسروی). تهران: نشر مرکز، ۱۳۷۶
والاس، مارتین، نظریه های روایت، ترجمه محمد شهباز، نشر هرمس، ۱۳۸۲
بیلسکر، ریچارد. اندیشه های یونگ. ترجمه حسین پاینده. چ ۲. تهران: آشیان، ۱۳۸۷
پالمر، ریچارد، علم هرمنوتیک، ترجمه محمدسعید حنایی، نشر هرمس، ۱۳۷۷



عنوان درس: بلاغت کاربردی

عنوان درس به فارسی: بلاغت کاربردی	تعداد	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:		
	واحد: ۲			عملی			
	تعداد ساعت: ۳۲			پایه		نظری	
						عملی	
	پیش نیاز	اصلی -	نظری				
		الزامی	عملی				
		اختیاری	نظری				
			عملی				
	آموزش تکمیلی عملی:  دارد سفر علمی  سمینار  کارگاه  آزمایشگاه: 						

هدف

شناخت شیوه‌های بکارگیری نظریه‌های بلاغی در نقد و تحلیل متون ادبی.

سرفصلها

۱. بازشناسی نظریه‌های بلاغی
۲. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بدیعی در نقد و تحلیل متون ادبی
۳. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های معانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۴. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بیانی در نقد و تحلیل متون ادبی
۵. بررسی تطبیقی نظریه‌های بلاغی و زیبایی شناسی
۶. بلاغت و نقد ادبی
۷. بلاغت و سبک شناسی
۸. بلاغت و تاریخ ادبیات نگاری



روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

۱. شوقی ضیف، تاریخ و تطور علوم بلاغت، ترجمه محمدرضا ترکی، تهران: سمت، ۱۳۸۳؛
۲. شفیعی کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، آگاه، ۱۳۶۶؛
۳. سوانه، پیر، مبانی زیبایی‌شناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران: نشر ماهی، ۱۳۹۱؛
۴. محمد عباس، عبدالقاهر جرجانی و دیدگاه‌های نوین نقد ادبی، ترجمه مریم مشرف، تهران: چشمه، ۱۳۸۷؛
۵. فتوحی، محمود، بلاغت تصویر، تهران: سخن، ۱۳۸۹؛
۶. وحیدیان کامیار، تقی، بدیع از دیدگاه زیبایی‌شناسی، انتشارات دوستان، تهران: سمت، ۱۳۸۳؛

منابع بیشتر

۱. ابوتمام، احمد، البلاغه و التحلیل الادبی، ۱۹۸۸؛
۲. عبدالله بن عبدالرحمن نقیب، مناهج التحلیل البلاغی عند علماء الاعجاز،



عنوان درس: متون نظم و نثر عربی

عنوان درس به فارسی: متون نظم و نثر عربی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشنهادی:
			عملی	
	پایه		نظری	
	اصلی -		عملی	
	الزامی		نظری	
	اختیاری		عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲			
	آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی			
کارگاه آزمایشگاه:				

هدف

تقویت توانایی دانشجویان در درک متون عربی و مطالعه و تحقیق در منابع مرتبط با زبان و ادبیات فارسی

سرفصلها

۱. قرآن، نهج البلاغه و متون تفسیری عربی
۲. مثلها و عبارتها و ابیات عربی رایج در متون فارسی
۳. نمونه هایی از متون عرفانی به زبان عربی
۴. نمونه هایی از مشهورترین اشعار شاعران عرب
۵. نمونه هایی از سروده ها و نوشته های عربی شاعران و نویسندگان فارسی زبان
۶. متون تحقیقی معاصر عربی در حوزه زبان و ادبیات



روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع

قرآن کریم، نهج البلاغه، تفسیر «مجمع‌البیان» تفسیر قرآن، فضل‌بن‌الحسن طبرسی
 شیخو، لوئیس؛ مجانی الحديث؛ بیروت: دارالمشرق
 سراج طوسی، ابو نصر؛ اللمع فی التصوف، تهران: اساطیر، ۱۳۸۱
 حریری، فیروز؛ امثال وحکم؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲
 غنیمی هلال، محمد؛ النقد الادبی الحديث؛ بیروت: دارالعودة، دارالثقافه، ۱۹۷۳

منابع بیشتر

قشیری، ابوالقاسم؛ الرسالة القشیریة؛ تصحیح و تحقیق عبدالحلیم محمود؛ قاهره، ۱۹۸۹ / یا با
 تعلیقات خلیل المنصور، بیروت: دارالکتب العلمیه، ۲۰۰۱
 ابوطالب مکی، محمد بن علی؛ قوت القلوب؛ دارالکتب العلمیه
 شهاب الدین سهروردی، ابو حفص عمر؛ عوارف المعارف؛ المکتبه العلمیه
 معلقات سبع؛ ترجمه عبدالمحمد آیتی؛ تهران: سروش، چ ۵، ۱۳۸۲
 حریری، قاسم بن علی؛ مقامات حریری؛ ترجمه طواق گلندی گلشاهی، تهران: امیرکبیر، ۲۰۰۸
 دامادی، محمد؛ مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی؛ تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۹
 سجادی، سید ضیاء الدین؛ دیوان خاقانی؛ تهران: زوار، ۱۳۷۴ (اشعار عربی)
 آثاری از توفیق الحکیم، جبران خلیل جبران، طه حسین، احمد شوقی، عبدالوهاب بیاتی،
 محمود درویش



عنوان درس: جریان شناسی شعر معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: جریان‌شناسی شعر معاصر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد پیش نیاز	جبرانی	نظری	دروس پیش‌نیاز:
				عملی	
	پایه		نظری		
			عملی		
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی- الزامی اختیاری	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه:
-------------------------	----------	--------	--------	------------

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با جریان های شعر معاصر از دوره مشروطه تا اکنون

سرفصل ها:

- تعریف جریان و تفاوت آن با سبک و مکتب
- بررسی عوامل برون متنی مؤثر بر جریان های شعر معاصر به تفکیک برش های تاریخی معین.
- دوره بندی صد ساله اخیر شعر معاصر بر اساس معیارهای برون متنی و وضعیت جریان های شعری
- بررسی وضعیت هر جریان شعری در برش های تاریخی معاصر
- بررسی وضعیت دگرگونی و تطور جریان های شعری در هر برش تاریخی
- معرفی چهره های شاخص در هر جریان و مقایسه تطبیقی چهره ها با یکدیگر
- مقایسه تطبیقی جریان های شعری معاصر
- مشخص کردن نقطه شروع، اوج و فروود هر جریان و تعیین علل درون متنی و برون متنی آن ها
- نقد بوطیقای جریان ها
- تعیین نقش هر جریان در تکوین کلیتی به نام شعر معاصر
- بررسی نسبت هر جریان با سنت ادبی و ادبیات سنتی
- مشخص کردن نقش نشریات و ترجمه ها در شکل گیری و جهت گیری جریان ها
- مشخص کردن نقش محافل و انجمن های ادبی در شکل گیری و جهت گیری جریان ها



- تحولات شعر معاصر در افغانستان و تاجیکستان
- انقلاب اسلامی و تحولات آن از ۱۳۴۲ تا امروز

منابع:

- آرین پور، یحیی، از صبا تا نیما، دوره سه جلدی (جلد سوم از نیما تا روزگار ما)
- آژند، یعقوب، ادبیات نوین ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی
- امین پور قیصر، سنت و نوآوری در شعر معاصر، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۴
- حسن لی، کاووس، نمونه‌های نوآوری در شعر معاصر ایران
- درستی، احمد، شعر سیاسی در دوره پهلوی دوم، تهران مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۱.
- روزبه، محمدرضا، ادبیات معاصر ایران (شعر)، تهران، روزگار، ۱۳۸۸
- زرقانی، سید مهدی، چشم‌انداز شعر معاصر ایران (جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم
- شفیع کدکنی، محمدرضا، ادوار شعر فارسی
- _____، با چراغ و آینه
- طاهری، قدرت الله، بانگ در بانگ، نقد و تحلیل جریان‌های شعر معاصر از ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۰، تهران: علمی، ۱۳۹۲.
- لنگردوی، شمس، تاریخ تحلیلی شعر نو، دوره چهار جلدی -
- یاحقی، محمد جعفر، جویبار لحظه‌ها،



نام درس: جریان‌شناسی نثر معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: جریان‌شناسی نثر معاصر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	پایه	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
				نظری	
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	۵
کارگاه	۵	آزمایشگاه:	۵

هدف کلی:

آشنایی با گونه‌ها و جریان‌های نثر معاصر، چگونگی شکل‌گیری و شناخت مراحل پیشرفت و عوامل حاکم بر آن در ایران و کشورهای فارسی زبان.

سرفصل‌ها:

- دوره‌بندی تاریخی نثر معاصر بر اساس معیارهای برون و درون‌متنی
- شناسایی و معرفی جریان‌های نثری معاصر
- شناسایی و معرفی گونه‌های نثر
- دگردیسی و تطور گونه‌های نثر کلاسیک به دوره نو و تبیین و توصیف عوامل و مراحل آن
- تأثیر ترجمه بر شکل‌گیری، رشد و تکامل جریان‌های نثری معاصر، به‌خصوص نثرهای ادبی
- تأثیر پذیری جریان‌های نثری معاصر با مکاتب ادبی، فکری و فلسفی (رنالیسم، ناتورالیسم، مارکسیسم، فمینیسم...)
- تعیین و معرفی لحظه‌های گذار و نقطه‌های عطف در تاریخ نثر معاصر
- مطالعه روابط بینامتنی جریان‌های نثر معاصر
- شناسایی و معرفی چهره‌ها و آثار جریان‌ساز
- تحولات نثر و ادبیات داستانی معاصر در افغانستان و تاجیکستان
- نثر و ادبیات داستانی انقلاب اسلامی از ۱۳۴۲ تا کنون

منابع:

رحیمیان، هرمز، ادوار نثر فارسی از مشروطیت تا انقلاب اسلامی، تهران: سمت، چاپ اول: ۱۳۸۰



روزبه، محمد رضا، ادبیات معاصر ایران (نثر)، تهران، روزگار، ۱۳۸۸
 کامشاد، حسن، پایه گذاران نثر جدید فارسی، تهران، نی، ۱۳۸۴
 میرعابدینی، حسن، صد سال داستان نویسی ایران، تهران: نشر چشمه، ۱۳۸۰
 دهقانی، محمد، پیش گامان نقد ادبی ایران، تهران: سخن، چاپ اول، ۱۳۸۰
 عبداللهیان، حمید، کارنامه نثر معاصر
 قبادی، حسین علی، بنیادهای نثر معاصر فارسی
 بزرگ علوی، تاریخ ادبیات معاصر ایران
 حقوقی، محمد، ادبیات معاصر ایران (نثر)



نام درس: تحلیل متون شعر معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: تحلیل متون شعر معاصر فارسی	تعداد	نوع	پایه	نظری	دروس پیشنهادی:
	واحد: ۲			عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
			پایه	نظری	
				عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	⚡
کارگاه	⚡	آزمایشگاه:	⚡

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه‌های تحلیل شعر به صورت نظری و عملی

سر فصل‌ها:

بررسی تفاوت‌های شعر معاصر با گذشته،

- شناخت الگوها و مبانی نواندیشی در شعر مدرن از عصر تجدد تا کنون،

بررسی بینش‌ها و اندیشه‌های تازه‌ای که در دگرگونی سبک شعر تأثیر گذارند،

- آشنایی با شگردهای هنری ویژه شاعران مدرن (موسیقی، عاطفه، زبان، صور خیال، اندیشه‌های شعر فرم ذهنی و فرم بیرونی و...)،

- آشنایی با تحلیل‌های بلاغی و سبک‌شناسی شعر معاصر،

بررسی و تحلیل گزیده‌ای از آثار شاعران مختلف از نیما یوشیج تا زمان حاضر با رویکردهای فرمالیستی،

ساختارگرایی، جامعه‌شناسانه، روان‌شناسانه، اسطوره‌شناسانه،



منابع:

- گزیده‌ای از مثنوی شعر معاصر
- بدعت‌ها و بدایع نیما و عطا و لقای نیمایوشیج، مهدی اخوان ثالث
- خانه‌ام ابری است، تقی پورنامداریان
- شکفتن در مه، تقی پورنامداریان
- شرح زخم، ع. پاشایی
- ادبیات معاصر ایران، محمدرضا روزبه، روزگار
- داستان دگردیسی، سعید حمیدیان
- شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی، محمدرضا روزبه
- تحلیل شعر معاصر، سیروس شمیسا



نام درس: تحلیل متون نثر معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: تحلیل متون نثر معاصر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشیناز:
				عملی	
				نظری	
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه:
-------------------------	----------	--------	--------	------------

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با شیوه‌های تحلیل نثر به صورت نظری و عملی با بررسی متون برجسته فارسی در ایران و کشورهای فارسی زبان

سر فصل‌ها:

- بررسی کلی ویژگی‌های انواع نثر معاصر و برشمردن تفاوت‌های هر یک از آن‌ها
- بررسی نثر روزنامه‌ای و تحلیل چگونگی تاثیر آن بر دیگر گونه‌های نثر به ویژه داستان‌نویسی
- بررسی و تحلیل رمان‌های تاریخی و اجتماعی و آشنایی با ویژگی‌های آن‌ها، به ویژه ارتباط آن‌ها با بسترهای تاریخی و اجتماعی جامعه ایران
- بررسی و تحلیل عناصر داستان کوتاه و شناخت تغییرات پدید آمده در این گونه‌ی داستانی از جمالزاده تا امروز
- بررسی و تحلیل عناصر رمان و تحلیل چند رمان از نویسندگان برتر در سده‌ی اخیر
- شناخت ویژگی‌های داستان مدرن و پست مدرن و تحلیل چند داستان فارسی در همین زمینه
- شناخت جریان سیال ذهن و نقش آن در ادبیات داستانی ایران
- بررسی و تحلیل داستان‌های برگزیده‌ی ادبیات پایداری و شناخت ویژگی‌های آن‌ها
- شناخت تاثیر مکتب‌های ادبی بر داستان فارسی و تحلیل چند اثر برگزیده با همین رویکرد
- بررسی و تحلیل گزیده‌ای از آثار نویسندگان مختلف از جمالزاده تا زمان حاضر با رویکردهای ساختارگرایی، جامعه‌شناسانه، روان‌شناسانه، اسطوره‌شناسانه



منابع:

- گزیده‌ای از متون نثر معاصر در ایران، افغانستان و تاجیکستان
- داستان‌نویس‌های نام‌آور معاصر ایران با نقد و بررسی سی و یک نویسنده از آغاز داستان‌نویسی تا انقلاب اسلامی، جمال میرصادقی، تهران: نشر اشاره
- ادبیات معاصر ایران (نثر)، محمدرضا روزبه، روزگار
- هشتاد سال داستان کوتاه فارسی، حسن عابدینی
- داستان‌نویسی جریان سیال ذهن، حسین بیات
- رمان تاریخی: سیر و نقد و تحلیل رمان‌های تاریخی فارسی، محمد غلام.
- بشنو از وی چون حکایت می‌کند (بررسی ۱۳ داستان از داستان‌نویسان معاصر)، هلن اولیایی نیا
- ده داستان‌نویس: بررسی ادبیات داستانی معاصر (پس از انقلاب اسلامی)، محمد حسینی



نام درس: سیر تحقیقات ادبی فارسی

عنوان درس به فارسی: سیر تحقیقات ادبی فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
	اصلی - الزامی	نظری			
		عملی			
	اختیاری	نظری			
		عملی			
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار					
کارگاه					
آزمایشگاه:					

هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سیر تحقیقات ادبی معاصر و روش پژوهشگران نام‌دار ادبی ایران و کشورهای فارسی زبان

سرفصل‌ها:

بررسی سبک‌شناسانه‌ی آثار پژوهشی و انتقادی دانشمندان، محققان ادبی معاصر ایران و کشورهای فارسی زبان، از دوره‌ی مشروطه تا کنون، آثار کسانی چون: علامه محمد قزوینی، سیدحسن تقی‌زاده، محمدعلی فروغی، مجتبی مینوی، عباس اقبال، سعید نفیسی، بدیع الزمان فروزانفر، جلال‌الدین همایی، دکتر ذبیح‌الله صفا، دکتر محمد معین، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب، دکتر پرویز ناتل خانلری، دکتر غلام‌حسین یوسفی، دکتر محمدجعفر محجوب، دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، دکتر اسلامی ندوشن و...



منابع:

- گزیده آثار نویسندگان یادشده در شرح درس
از صبا تا نیما . یحیی آرین پور. انتشارات زوار. (مجلد سوم)
پژوهشگران معاصر ایران، هوشنگ اتحاد، انتشارات فرهنگ معاصر،
پانزده گفتار، مجتبی مینوی، انتشارات توس،
هفتاد سخن . پرویز ناتل خانلری انتشارات توس،
برگهایی در آغوش باد ، غلام حسین یوسفی، انتشارات توس،
ادبیات عامیانه، محمدجعفر محجوب، نشر چشمه.



نام درس: ادبیات نمایشی فارسی

عنوان درس به فارسی: ادبیات نمایشی فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
			پایه	نظری	
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار ه
 کارگاه ه آزمایشگاه: ه



هدف کلی:

آشنایی با نمونه‌های نمایش، تحولات نمایشنامه‌نویسی و ویژگی‌های آن و شیوه‌ی نگارش و پرداخت آن در ادبیات معاصر ایران و کشورهای فارسی زبان

سرفصل‌ها:

بررسی تاریخچه‌ی نمایش و نمایشنامه‌نویسی در ایران
- بازنمایی شیوه‌های نمایشنامه‌نویسی، تعزیه و شبیه‌خوانی، تخته حوضی، رقص چهار صندوق، لال بازی، رقص شیشه‌بازی، نمایش عروسکی، بازی خیال، فانوس خیال، نقالی، قوالی، روضه‌خوانی، پرده‌داری، صورت خوانی و... بازیهای فکاهی درسی، کمدیهای اجتماعی و انتقادی، نمایشنامه‌های موزیکال تاریخی، ویژگیهای نمایشنامه-نویسی مدرن، پانتومیم، نمایشنامه‌های منظوم،
بررسی آثار نمایشنامه‌نویسان عصر مشروطه تا سناریونویسی‌های عصر حاضر،
بررسی ادبیات نمایشی پیش از انقلاب و بازنمایی تحولات آن پس از انقلاب تاکنون
بررسی ویژگیهای ادبی، هنری، زبانی، نماد و تصویر آفرینی در این نمونه ادبی و پرداختن به اصول و شیوه‌های پرداخت آن بررسی تطبیقی متن‌های نمایشنامه‌های معتبر و توجه به رویکردهای صورت‌گرایانه نمایشنامه.
پیشینه هنر نمایشی، نمایشنامه‌نویسی برای کودکان و تفاوت آن با بزرگسالان، ادبیات نمایشی کودک و نوجوان در خارج از ایران
ادبیات نمایش عامه، آشنایی با انواع و روشهای ادبیات نمایشی عامه پسند، معرفی نمایشهای سنتی و ویژگیهای زبانی و ادبی آنها، آشنایی با مسر تحول اجرای نمایش ایران، آشنایی با لم ترین آثار ادبیات نمایشی ایران.

منابع:

- ادبیات نمایشی در ایران، جمشید ملک‌پور، تهران، توس
- نمایشنامه نویسی در ایران، یعقوب آژند، تهران، نشر نی،
- بنیاد نمایش در ایران، ابوالقاسم جنتی عطایی، تهران، صفی علی شاه،
- نمایش چیست، نازنین، اسلین، ترمه شیرین تعاونی (خالقی) تهران، آگاه،
- اقتباس ادبی در سینمای ایران، شهناز مرادی،
- ادبیات نمایشی مذهبی، جابر عناصری، تهران، مرکز هنرهای نمایشی،



نام درس: طنز و طنزنویسی معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: طنز و طنز نویسی معاصر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
				نظری	
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه:
-------------------------	----------	--------	--------	------------

هدف کلی:

شناخت طنز (انواع، قالبها و کارکردها) و آشنایی با شیوه های طنزنویسی در ایران و کشورهای فارسی زبان

سرفصل ها:

تعریف طنز

سیر تکامل طنزنویسی در ایران (تاریخ رونق طنزنویسی در ایران با بررسی شیوه های گوناگون طنز در ادبیات گذشته (شعر و نثر)

علل گرایش به طنز

شیوه های گوناگون طنز در ادبیات معاصر (معرفی انواع طنزنویسی: سیاسی، اجتماعی، ادبی و...)

بررسی تطبیقی انواع طنز، قالبها و اشکال طنز (شعر، نثر، داستان، گفتگو و مصاحبه، نقیضه، پارودی، کاریکلماتور و...)

زمینه های سیاسی اجتماعی طنز (جامعه باز یا بسته، حاکمیت عادل و متعادل یا...)

امکانات و زمینه های طنز نویسی (روزنامه، نشریات طنز و فکاهی و سایر رسانه ها و کانونهای شکل گیری طنز)

معرفی نمونه های موفق و مؤثر و معرفی طنزنویسان شاخص،
گرایش به برخی از نکات ویژه برای طنز.

پرداختن به مجله های ویژه طنز و فکاهی و مقایسه آنها با هم.

تعریف کاریکاتور و بررسی آن به عنوان شیوه ی مدرن طنزنویسی.

تعریف کاریکلماتور و آشنایی با نمونه های آن.



سرفصل‌ها:

آشنایی با ادبیات انقلاب اسلامی

آشنایی با پیشینه ادبیات انقلاب اسلامی و زمینه‌های آن در دوران نهضت از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷
آشنایی با ادبیات دفاع مقدس به عنوان یکی از بخش‌های مهم ادبیات انقلاب اسلامی
آشنایی با شاخه‌های مهم ادبیات انقلاب اسلامی: نظم و نثر داستانی، ادبیات کودک و نوجوان، خاطره نویسی طنز، ادبیات نمایشی و ...
تعاملات ادبیات انقلاب اسلامی با ادبیات معاصر دیگر سرزمین‌ها بویژه کشورهای فارسی زبان
آشنایی با شاخص ترین نویسندگان و شاعران این دوران.

منابع:

قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی و هویت ایرانی، تهران: دانشگاهی، ۱۳۸۹
قبادی، حسینعلی؛ بنیادهای نثر معاصر فارسی، تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس؛ مباحث نظری و شناخت گونه‌های ادبی، تهران: صریح، ۱۳۹۰
امین‌پور، قیصر؛ سنت و نوآوری در شعر معاصر، تهران: علمی و فرهنگی، ۱۳۸۳
میرجعفری، سید علی اکبر. تأملی در شعر انقلاب اسلامی (جنس زمان)، شیراز نشر قو، ۱۳۷۶
سلیمانی، ف. شعر شهادت است، نقد و بررسی شعر انقلاب، تهران، روزبه.
یاحقی، محمدجعفر؛ جویبار لحظه‌ها؛ تهران: جامی، ۱۳۷۴
طاهری قدرت الله، بانگ در بانگ (نقد و تحلیل جریان‌های شعری معاصر از ۱۳۵۷-۱۳۸۰)، تهران، امیر کبیر ۱۳۹۲
اکبری، منوچهر. نقد و تحلیل ادبیات انقلاب اسلامی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۱
کمری، علیرضا، یادمانا، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۱
سرشار، محمد رضا، ادبیات داستانی ایران پس از انقلاب اسلامی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ۱۳۹۰.
اکبری شلدره‌ای فریدون، درآمدی بر ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تهران، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۲.



نام درس: مطالعه تخصصی ادبیات معاصر فارسی در افغانستان

عنوان درس به فارسی:	مطالعه تخصصی ادبیات معاصر فارسی در افغانستان	تعداد	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:	
		واحد: ۲		عملی			
		تعداد		پایه	نظری		
					عملی		
		ساعت: ۳۲		پیش نیاز	اصلی -		نظری
					الزامی		عملی
					نظری		
					عملی		
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار							
کارگاه آزمایشگاه:							

هدف کلی: آشنایی با جریان‌های ادبی معاصر فارسی در افغانستان

سر فصل‌ها:

ویژگی‌های سبکی، زبانی و ادبی شعر و نثر معاصر افغانستان
شاعران و نویسندگان شاخص افغانستان و آثار آنان
تعاملات ادبی میان ادبیات معاصر فارسی در ایران و افغانستان
ادبیات مهاجرت و مقاومت افغانستان
بیدل گرایی و سبک هندی در افغانستان
نقد و تحلیل تحقیقات ادبی درباره شعر افغانستان

منابع:

مویه‌های پامیر (شعر فارسی در افغانستان امروز، بهروز وثوقی، تهران، الهدی، ۱۳۸۶).
گزیده صد سال شعر افغانستان، ابوطالب مظفری، تهران انجمن شاعران ایران، زیر چاپ.
مجله شعر (ویژنامه شعر افغانستان)، سال دوم، به کوشش محمد حسین جعفریان، ش ۱۴، تهران حوزه هنری، آبان ۷۳



بیدل گرایی و مروری بر زمینه‌های فرهنگی، تاریخی و اجتماعی آن در افغانستان، اسدالله شعور،
کابل، انتشارات امیری، ۱۳۸۸.

میراث شهرزاد در افغانستان، سید اسحاق شجاعی، تهران انتشارات عرفان.

فرهنگ داستان نویسی افغانستان، محمد حسین محمدی، تهران، شهاب ناقد، ۱۳۸۵.

تاریخ تحلیلی داستان نویسی افغانستان، محمد حسین محمدی، تهران، چشمه، ۱۳۸۸.

بررسی روند داستان نویسی در افغانستان، حمیرا قادری، تهران نشر روزگار، ۱۳۸۷.

Modern Persian literature in Afghanistan, Wali Ahmadi, London & new
yourk Routledge, ۲۰۰۸.



عنوان درس به فارسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه اصلی - الزامی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار					
کارگاه آزمایشگاه:					

هدف کلی: آشنایی با تحولات ادبی در بستر زبان فارسی در بیرون از مرزهای ایران.

سرفصل‌ها:

آشنایی با جریان‌های شاخص شعر و نثر فارسی در تاجیکستان و ازبکستان و فراز و فرودهای آن
 آشنایی با شاعران و نویسندگان شاخص فارسی زبان در آسیای مرکزی و آثار برتر آنان
 تعاملات شعر و نثر معاصر فارسی در ایران با ادبیات فارسی در آسیای مرکزی.

منابع:

چون سبوی تشنه، محمد جعفر یاحقی، تهران، جامی، ۱۳۷۴
 از سمرقند چو قند، ابراهیم خدایار، تهران اشاره، ۱۳۸۴.
 غریبه‌های آشنا، ابراهیم خدایار، تهران، تمدن ایرانی، ۱۳۸۴.
 کتاب‌شناسی توصیفی آسیای مرکزی در قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم، ابراهیم خدایار، زیر چاپ.
 از ساقه تا صدر (شعر و زندگی شاعران تاجیکستان در قرن بیستم)، علی موسوی گرمارودی، تهران، قدیانی، ۱۳۸۸.
 مجله شعر (ویژه نامه شعر تاجیکستان، به کوشش رحیم مسلمانیان قدیانی، تهران، حوزه هنری.



نام درس: مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات معاصر فارسی

دروس پیشنهادی:	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات معاصر فارسی		
	عملی						
	نظری	پایه	پیش نیاز	تعداد ساعت: ۳۲			
	عملی						
	نظری	اصلی -	اختیاری				
	عملی	الزامی					
	نظری						
	عملی						
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار							
کارگاه آزمایشگاه:							

هدف کلی: شناخت منابع، مآخذ و کتب مرجع و آشنایی با شیوه‌های پژوهش در ادبیات معاصر فارسی

اهداف فرعی:

تبیین جریان‌های معاصر شعر و نثر در آینه منابع
ارزیابی تحقیقات انجام شده در باره ادبیات معاصر فارسی
کتاب شناسی ادبیات معاصر فارسی
شیوه‌های تحقیق در ادبیات معاصر فارسی
محققان پیشگام در ادبیات معاصر فارسی

منابع:

میرعابدینی، حسن، صد سال داستان‌نویسی ایران، تهران: نشر چشمه، ۱۳۸۰
آرین پور یحیی، از نیما تا روزگار ما، تهران: زوار



منابع بیشتر

بارزان، ژاک، و هنری ف. گراف؛ پژوهشگر نوین: روش پژوهش و گزارش، ترجمه مجید خیام

دارو مریم جابر، تهران: سمت، ۱۳۸۵

غلامحسین زاده، غلامحسین؛ راهنمای ویرایش؛ تهران: سمت، ۱۳۷۹

میرعابدینی، حسن. صد سال داستان‌نویسی ایران، تهران: نشر چشمه، ۱۳۸۰



نام درس: پایان نامه تحصیلی

نوع درس: اصلی

نوع واحد: نظری - عملی

تعداد واحد: ۶

پیش نیاز: گذراندن سایر درس های پیش نیاز، پایه و تخصصی به ویژه شیوه های پژوهش و مرجع-شناسی

زمان ارایه: نیمسال آخر

هدف:

کاربرد هر یک از دانش های نظری آموخته شده، توسعه و گسترش واکنش های نظری مستقل کار و گسترش یافتن آن در فضای تجربه، در تحلیل و بررسی و ارزیابی متون ادبی معاصر، ایجاد مهارت در بهره گیری از آموخته ها، توسعه و گسترش آموخته های نظری به شکل کاربردی

سرفصل ها:

با توجه به موضوع انتخابی سرفصل های کار مشخص می شود، بدیهی است که در نگارش آن به تغییر و تحولات شیوه های نگارش در زمان حاضر توجه می شود.

منابع:

با توجه به موضوع و سرفصلها مشخص می شود.

ضوابط خاص:

- ۱- موضوع پایان نامه باید تازه و کاربردی باشد و با توجه به جریان های ادبی معاصر فراهم شده باشد و به گونه ای که فضایی مستعدتر برای شکوفایی و گسترش هرچه بیش تر این رشته ایجاد کند (از موضوعات کلیشهای و تکراری پرهیز شود).
- ۲- دانشجو موظف است پس از انتخاب موضوع، منابع و امکانات موجود در ادبیات ایران و جهان را بررسی کرده، ضمن دستیابی به پیشینه های پژوهش، چارچوب کار را با روش های علمی و مستدل مشخص نماید و در صورت تازه و بکر بودن موضوع ضرورت ها و هدف های خود را مطرح کرده و به گروه ارایه دهد. لازم است هر موضوع از سوی گروه و کمیته تحصیلات تکمیلی و استاد راهنما و مشاور تأیید شود.
- ۳- با توجه به میان رشته ای بودن این رشته، راهنمایی و مشاوره از هر یک از تخصص های مورد نیاز این رشته امکان پذیر است.



منابع:

- تاریخ طنز در ادبیات فارسی، حسن جوادى، تهران نشر کاروان
- در باب طنز، کریچلی سیمون، ترجمه سهیل سمی، تهران، ققنوس
- پلارد آرتور، طنز، ترجمه سعید سعید پور، تهران، نشر مرکز
- مقدمه ای بر طنز و شوخ طبعی، علی اصغر حلبی، نشر پیک
- شعر طنز امروز ایران، ابراهیم نبوی و شهرام شکیبیا، تهران نشر نی
- نشانه‌شناسی مطایبه، احمد اخوت، تهران، فردا
- طنز فاخر سعدی، پزشکزاد ایرج، تهران، شهاب



عنوان درس: کلیات و مبانی ادب عامه و تاثیر آن بر ادبیات معاصر فارسی

عنوان درس به فارسی: کلیات و مبانی ادب عامه و تأثیر آن بر ادبیات معاصر فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی	
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	پایه	نظری	
				عملی	
			اصلی -	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار					
کارگاه آزمایشگاه:					

هدف کلی: آشنایی با اصول و مبانی نظری زبان ادب عامه و شناخت نمونه‌ها، انواع و شیوه‌های ادب عامه و چگونگی تاثیر آن بر ادبیات معاصر فارسی در ایران و کشورهای فارسی زبان.

سرفصل‌ها:

۱. کلیات

سیر تکاملی ادب عامه؛

گستره و اهمیت ادب عامه؛

فواید و نتایج مطالعات مربوط به ادب عامه؛

مطالعه در روش‌های پژوهش و آموزش و توسعه؛
مشهورترین تئوری‌های فرهنگ مردم.

۲. گونه‌شناسی ادب عامه

گونه‌های نظم (لالایی، متل، سرود، بازی‌های منظوم، ترانه‌ها، تصنیف، حراره)

گونه‌های نثر (افسانه، قصه، ضرب‌المثل، معما، چیستان، حکم و ...)

۳. ویژگی‌های کلی ادب عامه (تعدد روایات، طنز، عناصر ایرانی و ...)

۴. انواع ادبی عامه

ادب حماسی، عیاری و پهلوانی

ادب نمایشی (تعزیه، نمایش عروسکی، سیاه‌بازی، سایه‌بازی، مسخره‌بازی، روح‌وضی و ...)



۲. ادب غنایی (اشعار چوپانی، عاشقانه، دوبیتی‌ها، عاشقانه‌ها و ...)
۳. ادب تعلیمی (پندنامه‌ها، فابل‌ها و ...)
۴. گونه‌شناسی زبان عامه
۵. واژگان، کنایات، اصطلاحات، مثل‌ها، زیانزدها، ماشین‌نوشته‌ها.
۶. ویژگی‌های زبانی و بیانی ادب عامه
۷. شیوه‌های نقل ادب عامه (نقالی، قصه‌خوانی، قصه‌گویی، معرکه‌گیری، شهر آشوب، مناقب‌خوانی، روضه-خوانی، سخنوری و ...)
۸. محتوا و درون‌مایه ادب عامه.

منابع:

۱. محبوب، محمد جعفر، ادبیات عامه مردم ایران، به کوشش حسن ذوالفقاری، تهران، چشمه، چاپ سوم، ۱۳۸۵
۲. سپیک، ییری، ادبیات فولکلور ایران، ترجمه محمد اخگری، سروش، ۱۳۸۴
۳. هدایت، صادق، فرهنگ عامیانه مردم ایران، چشمه، ۱۳۸۱
۴. آریان‌پور، امیرحسین، جامعه‌شناسی هنر، تهران، انجمن کتاب دانشکده هنرهای زیبا، ۱۳۵۱
۵. بلوک‌باشی، علی، ادبیات عامه، فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان
- منابع جانبی
۶. ماسه، هانری، معتقدات و آداب ایرانی، (۲ جلد)، ترجمه مهدی روشن‌ضمیر، تبریز، دانشگاه تبریز، ۱۳۵۷
۷. میرنیا، سیدعلی، فرهنگ مردم (فلکور ایران)، تهران، نشر پارسا، ۱۳۶۹
۸. کتیرایی، محمود، زبان و فرهنگ مردم، تهران، توکا، ۱۳۵۷



نام درس: مبانی قصه نویسی

عنوان درس به فارسی: مبانی قصه نویسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	پیش نیاز	جبرانی	نظری	دروس پیشیاز:	
				پایه	عملی		
					نظری		
				اصلی -	عملی		
					نظری		
				تعداد ساعت: ۳۲	الزامی		عملی
							نظری
							عملی
نظری							

آموزش تکمیلی عملی: دارد	سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه:
-------------------------	----------	--------	--------	------------

هدف کلی:

آشنا شدن دانشجویان با نظریه‌های روایت و کاربرد آن‌ها در ادبیات فارسی

سرفصل‌ها:

- تحلیل متون داستانی و روایی با کاربرد روش دقیق روایت شناسی.
- آشنایی با امکانات و توانایی‌های بزرگان ادب- قدیم و جدید- و ایجاد زمینه ای برای خلق و ابداع شیوه‌های جدید در جهت اعتلای داستان نویسی معاصر.
- ارائه الگوهای روایی گوناگون متناسب با ژانر آثار مورد مطالعه.
- کشف و فراهم کردن فهرستی از امکانات روایی متون فارسی.
- بررسی روایت‌شناسی ساختگرا (آشنایی با نظرات و آراء چند تن از چهره‌های برجسته این حوزه مانند تودورف، بارت، گریماس، برمون و ...)
- بررسی روایت‌شناسی پساساختگرا (آشنایی با نظرات ژنت و پیروان او مانند ریمون-کنان، چتمن، پرپنس، میکی بال و ...)
- بررسی روایت‌شناسی معاصر (ارتباط دانش روایت‌شناسی با مقولاتی مانند مطالعات شناختی و فرهنگی، جهان‌های ممکن و ...)



منابع:

- مارتین، والاس. (۱۳۸۲). نظریه های روایت، ترجمه محمد شهباء، چاپ اول، تهران: انتشارات هرمس.
- اخوت، احمد. (۱۳۷۱). دستور زبان داستان، چاپ اول، اصفهان: فردا. ۳. بارت، رولان. (۱۳۸۷). درآمدی بر - تحلیل ساختاری روایت ها، ترجمه محمد راغب، چاپ اول، تهران: فرهنگ صبا.
- "Manfred, Jan, (۲۰۰۵), "Narratology: A Guide to the Theory of Narrative - Toolan, Michael, J, (۲۰۰۱), Narrative: A Critical Linguistic Introduction, London: Routledge

منابع جانبی

- آدام، ژان میشل و فرانسواز رواز. (۱۳۸۳). تحلیل انواع داستان، ترجمه آذین حسین زاده و کتیون شهپر راد، چاپ اول، تهران: قطره.
- آسایرگر، آرتور. (۱۳۸۰). روایت در فرهنگ عامیانه، ترجمه محمد رضا لیراوی، چاپ اول، تهران: سروش.
- اسکولز، رابرت. (۱۳۷۴). ساختارگرایی در ادبیات، فرزانه طاهری.
- اسکولز، رابرت. (۱۳۷۷). عناصر داستان، فرزانه طاهری، تهران: مرکز.
- بارت، رولان. (۱۳۸۷). درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت ها، ترجمه محمد راغب، چاپ اول، تهران: فرهنگ صبا.
- بامشکی، سمیرا. (۱۳۹۱). روایت‌شناسی داستان‌های مثنوی. هرمس (در دست چاپ).
- بردول، دیوید. (۱۳۸۵). روایت در فیلم داستانی، ترجمه علاء الدین طباطبایی، چاپ دوم، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.
- براب، ولادیمیر. (۱۳۷۱). ریشه های تاریخی قصه های بریان، فریدون بدره ای، چاپ اول، تهران: توس.
- پورنامداریان، تقی. (۱۳۸۴). در سایه آفتاب: شعر فارسی و ساخت شکنی در شعر مولوی، تهران: سخن.
- تودورف، تزوتان. (۱۳۸۵). نظریه ادبیات، ترجمه عاطفه طاهایی، چاپ اول، تهران: اختران.
- تودورف، تزوتان. (۱۳۷۹). بوطیقای ساختارگرا، ترجمه محمد نبوی، چاپ اول، تهران: آگاه.
- تولان، مایکل جی. (۱۳۸۳). درآمدی نقادانه - زبان‌شناختی بر روایت، ترجمه ابوالفضل حری، چاپ اول، تهران: بنیاد سینمایی فارابی.
- ریکور، پل. (۱۳۸۳). زمان و حکایت، ترجمه مهشید نونهالی، ج ۱، چاپ اول، تهران: گام نو.
- ریکور، پل، [ترجمه فرهاد پور، مراد]. «استحاله های طرح داستان»، ارغنون، ۹ و ۱۰، از ص ۳۹ تا ۷۵.
- ریمون کنان و دیگران، [ترجمه ابوالفضل حری]. (۱۳۸۵). «شیوه متن روایی: بازنمایی گفتمان شخصیت»، فصلنامه هنر، شماره ۶۸، از ص ۸ تا ۲۴.
- کرنی، ریچارد. (۱۳۸۴). در باب داستان، سهیل سَمی، چاپ اول، تهران: ققنوس.
- مارتین، والاس. (۱۳۸۲). نظریه های روایت، ترجمه محمد شهباء، چاپ اول، تهران: انتشارات هرمس.



- Chatman, Seymour, (١٩٧٨), *Story and Discourse*, Ithaca: Cornell UP.
- Currie, Mark, (١٩٩٨), *Postmodern Narrative Theory*, Houndmills: Macmillan; New York: St. Martin's Press.
- Fludernik, Monika, (٢٠٠٥), "Histories of Narrative Theory (II): From Structuralism to the Present", Phelan, James & Peter J. Rabinowitz, (eds), *A Companion to Narrative Theory*, Oxford: Blackwell, p. ٣٦-٥٩.
- Genette, Gerard, (١٩٨٠), *Narrative Discourse*, Trans. Jane E. Lewin, Ithaca: Cornell UP.
- Genette, Gérard, (١٩٩٧), *Palimpsests: literature in the second degree*, translated by Channa Newman & Claude Doubinsky, Forward by Gerald Prince, Lincoln & Nebraska: University of Nebraska Press.
- Guillemette, Lucie and Cynthia Lévesque, (٢٠٠٦), "Narratology", in Louis <http://www.signosemio.com/>
- Herman, David and Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, (eds), (٢٠٠٥), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Abingdon and New York: Routledge.



نام درس: ادبیات کودک و نوجوان فارسی

عنوان درس به فارسی: ادبیات کودک و نوجوان فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	پیش نیاز	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
				عملی		
				پایه	نظری	
				عملی		
	تعداد ساعت: ۳۲	پیش نیاز	اصلی - الزامی	نظری		
				عملی		
				نظری		
				عملی		
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار ۸ کارگاه ۸ آزمایشگاه: ۸						

هدف کلی:

آشنایی با ادبیات کودک و ویژگی‌های آن از سرآغاز تاکنون و شناخت انواع آن

سرفصل‌ها:

سیر پیدایش ادبیات کودک در ایران
بررسی تأثیرات انقلاب مشروطه بر ادبیات کودک و نوجوان
معرفی نخستین پایه‌گذاران آن در ایران، پرداختن به نمونه‌های نثر داستانی و غیر داستانی (زندگینامه، جدول و سرگرمی، نمایشنامه، داستان و ...)
بررسی ویژگیهای نثر کتابهای کودک و نوجوان.
بررسی ویژگیهای ادبی کتابهای کودک و نوجوان از لحاظ واژگان، درون مایه، صور خیال، تصویرسازی، نوع توصیف و مضمون پردازی و موسیقی
پرداختن به انواع شعر کودک و نوجوان و معرفی نمونه‌های نثر
تأثیر رسانه‌های جمعی بر ادبیات کودک و نوجوان
جایگاه ادبیات کودک و نوجوان در دیدگاه نقد معاصر....
تأثیر مفاهیم مدرن چون روانشناسی، آزادی، دموکراسی، حقوق بشر در ادبیات کودک



منابع:

- دیدگاه‌های نظری، انتقادی در ادبیات کودکان، پیرهانت، ترجمه علیرضا کرمانی، علیرضا ابراهیم‌آبادی، آرون.
- فانتزی در ادبیات کودکان، محمدحادی محمدی، تهران: روزگار
- دیگرخوانی‌های ناگزیر، مرتضی خسرونژاد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- ادبیات کودک و نوجوان، ثریا قزل‌ایاغ، سمت.
- تاریخ تحلیلی ادبیات کودک و نوجوان، ۱۰ جلد
- راهنمای نقد ادبیات کودکان، پرفسور لیوکنند، ترجمه گروه مترجمان (خانه ترجمه)
- شعر و کودکی، قیصر امین‌پور، مروارید
- از این باغ شرقی، پروین سلاجقه، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شعر کودک در ایران
- معصومیت و تجربه (درآمدی بر فلسفه ادبیات کودکان) مرتضی خسرونژاد، مرکز
- میانی ادبیات کودک و نوجوان، ۳جلدی، تک جلدی، نشر آرون محمود حکیمی مهدی کانون.
- فرهنگنامه کودک و نوجوان، شرکت تهیه و نشر فرهنگنامه کودکان و نوجوانان
- زیبایی‌شناسی ادبیات کودک، مهدی حجوانی

نام درس: ادبیات انقلاب اسلامی

عنوان درس به فارسی: ادبیات انقلاب اسلامی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	پیش نیاز	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی:
					عملی	
					نظری	
					عملی	
					نظری - اصلی	
					عملی الزامی	
					نظری	
					عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار						
کارگاه آزمایشگاه:						

هدف کلی: آشنایی با تحولات ادبی مرتبط با انقلاب اسلامی در راستای اهداف و آرمان‌های انقلاب

